



# Fiche Technique + Rider

TOUT LE CONTENU DE CE DOCUMENT DOIT ETRE  
CONSIDERE, POUR LE BON DEROULEMENT DU  
CONCERT, COMME DES PREFERENCES  
ET NON DES EXIGENCES...

D'AVANCE MERCI.



## **CONTACTS :**

### **REGIE GENERAL :**

Olivia STEINER 06.37.52.01.58

[contact@funde.fr](mailto:contact@funde.fr)

### **REGIE TECHNIQUE/LUMIERE:**

Mathieu SOURGENS 06.99.35.49.29

[sourgens.mathieu@gmail.com](mailto:sourgens.mathieu@gmail.com)

### **INGENIEUR DU SON :**

Romain GHEZAL : 06.03.71.63.36

[romain@dubwise-factory.com](mailto:romain@dubwise-factory.com)

*Dans l'optique de présenter ce concert dans les meilleures conditions pour le public et les musiciens, nous vous invitons à faire suivre rapidement ce document à vos partenaires techniques. Pour le cas où certains de ces équipements seraient manquants ou certaines des conditions requises difficiles à obtenir, il est primordial de vous mettre immédiatement en rapport avec notre technicien afin de trouver des équivalences ou un compromis permettant la réalisation de cet événement*



## PATCH CONSOLE :

VOIE	DESIGNATION	MICRO / DI	DYNAMIC
1	KICK IN	BETA 52	COMP / GATE
2	KICK OUT	SUB KICK	
3	SNARE TOP	SM 57	COMP
4	SNARE BOT	SM 57	
5	HI HAT	AKG 451	
6	TOM 1	BETA 98	GATE
7	TOM 2	BETA 98	GATE
8	TOM 3	BETA 98	GATE
9	TIMBALES	SM 57	COMP
10	OH LEFT	AKG C414	
11	OH RIGHT	AKG C414	
12	PAD LEFT	DI BSS	
13	PAD RIGHT	DI BSS	
14	BASSE MIC	RE 20 / M 88	COMP
15	BASSE DI	DI BSS	COMP
16	KETE	SM 57	COMP
17	OH PERCS	KM 84	
18	KEYS 1 LEFT	DI BSS	
19	KEYS 1 RIGHT	DI BSS	
20	KEYS 2 LEFT	DI BSS	
21	KEYS 2 RIGHT	DI BSS	
22	GUITAR AMP	SM 57	
23	TROMPETTE	SM 57	
24	SAX TENOR	MD 421	
25	VOIX TROMPETTE	SM 58	COMP
26	VOIX SAX	SM 58	COMP
27	VOIX PERCS	BETA 87 A	COMP
28	VOIX LEAD	BETA 87 A	COMP
29	RETOUR EFFETS MONO 1		
30	RETOUR EFFETS MONO 2		
31	RETOUR EFFETS STEREO LEFT		
32	RETOUR EFFETS STEREO RIGHT		



## **SUR SCENE :**

### **La Formation :**

- Batterie
- Basse / Chant
- Guitar électrique
- Clavier
- Percussions / Chant
- 2 Cuivres / Chant
- Ingénieur du son façade
- Road manager

### **Praticables :**

- 2 pour la section cuivres
- 2 pour la batterie
- 2 pour les synthés

### **Retours de scène :**

- 10 wedges 2 voies de qualité professionnelle équipés 15 pouces / 2 pouces
- 2 Sidefills

### **Backline à fournir :**

- Un ampli Basse de Type Ampeg SVT
- Un ampli Guitare de Type Fender Twin Reverb / Fender Hot Rod
- Une batterie complete de type Yamaha Recording custom (22/12/13/16) + Caisse claire et kit cymbales
- 2 stands Guitar



## **FACADE :**

### **Régie :**

La console de façade est à placer à égale distance des systèmes de diffusion, au même niveau que le public ou surélevé d'une soixantaine de centimètres, jamais sous un balcon ou dans une pièce différente, même spécifique.

### **Diffusion :**

Le système de diffusion public sera de qualité professionnelle, amplifié et filtré de façon active. Il devra être disposé de manière à garantir une image stéréo claire et cohérente.

### **Traitements du signal :**

- 2 EQ 1/3 octave
- 1 Lexicon PCM91
- 1 Yamaha SPX990
- Traitements dynamiques : voir le Patch Façade joint.

### **Temps nécessaire :**

30 mn d'installation et 1h30 de balance



## RIDER

### Sur scène

Une grande bouteille d'eau (ou 2 petites) à température ambiante par musicien, ainsi qu'une petite serviette par musicien et technicien (9).

### En loge

Loge chauffée avec café et thé chaud, 2 packs de 6 bières, 10 bouteilles d'eau, jus de fruits (pas d'alcool fort).

Une corbeille de fruits + snacks

Une douche avec 9 serviettes propres.

La clef de la loge sera remise à un membre de l'équipe.

### Repas

Attention: **2 végétariens**

L'équipe devra avoir au minimum une heure entre la fin de repas et le début du concert.

### L'équipe

- 7 Musiciens
- 1 Ingénieur du son
- 1 Ingénieur lumière / Régisseur
- 1 Manager / Merchandising